
FRAGMENT

In deze opdracht werk je rond het thema 'fragment'. Je maakt een tweeluik. Enerzijds onderzoek je een fragment uit een (kunst)boek uit onze bibliotheek. Anderzijds breng je een fragment uit je eigen leven in beeld, via waarneming of een foto van een object dat voor jou betekenisvol is. Zo combineer je inspiratie uit de kunst met iets persoonlijks en creëer je een eigen beeldtaal die het thema 'fragment' verbeeldt.

Het zoeken

- Kies een kunstboek uit de bibliotheek van de academie waarin het begrip fragment zichtbaar of voelbaar aanwezig is. Dat mag ruim geïnterpreteerd worden: kunstenaars die werken met details, uitsneden, collage, lagen, sporen, delen, herinneringen, archiefmateriaal... *(Het boek mag gerust uit een andere kunstdiscipline komen dan schilderkunst.)*
- Blader door het boek, kijk, lees, observeer. Wat is de algemene sfeer van het boek? Gaat het over één kunstenaar of meerdere? Wat trekt je blik? Welke fragmenten springen eruit? Noteer bevindingen in je logboek.
- Maak fotografische studies van het boek door kleine delen te fotograferen of kopieën te maken. Denk aan: Welke kadrage gebruik je? Neem je bewust een deel van een afbeelding? Mag tekst mee in het beeld komen? Speelt een pagina-naad of rand rol? Mag de doordruk van de achterliggende pagina zichtbaar blijven?
- Kies daarna een persoonlijk object of element uit je eigen leven dat voor jou als fragment werkt: een stuk van iets groters, een herinneringsobject, een detail dat betekenis heeft... *(Werk hiervoor liefst naar waarneming van het object zelf, maar een foto mag als dat echt beter werkt voor jou.)*
- Maak zwart-witfoto's van je persoonlijke fragment en experimenteer met verschillende belichting, kadrages en details.
- Maak naar deze beelden studies met plakkaatverf op papier. Gebruik kleur: geef jouw eigen interpretatie van het fragment.
- **TECHNIEK: plakkaatverf.**

De verf

- **TECHNIEK: olieverf op doek**
- We maken een tweeluik.
- Eerste schilderij - het persoonlijke fragment
Maak een schilderij naar je voorstudies van jouw gekozen object/fragment. Denk goed na over kadrage, schaal, wat je toont en wat niet.
- Eens je de opzet van dit schilderij hebt gemaakt, begin je ook aan een tweede schilderij.
- Tweede schilderij - het fragment uit het kunstboek
Voor je tweede werk baseer je je op de foto's/kopieën die je maakte uit het gekozen boek. Laat zien hoe je een fragment uit een boek nu schilderkundig gaat interpreteren.
- Let op: Bedenk vooraf hoe je beide schilderijen opbouwt. Let op gelijkenissen, verschillen, en vooral: op jouw schildertaal.
- Probeer na deze opdracht antwoord te geven op volgende vragen (tip: noteer dit in je schetsboek):
 - Wat zijn de verschillen voor jou in het maken van beide schilderijen?
 - Waar werkte je het liefst aan en waarom?
 - Merk je een verschil in schilderstijl of aanpak tussen beide werken? Hoe komt dit?

Als het wat meer mag zijn...

- Maak een schilderij waarin je jouw persoonlijk fragment en een fragment uit het kunstboek combineert in één beeld. Denk aan overlapping, weglating of het naast elkaar plaatsen van meerdere fragmenten.