
CONSTRUCTIE - DECONSTRUCTIE

In deze opdracht onderzoek je hoe je een beeld opbouwt én weer uit elkaar haalt. Vanuit collages van interieurs en objecten werk je naar een schilderij waarin compositie, schaal en vorm onder druk komen te staan. Door te bouwen, breken en herschikken ontstaat een beeld dat balanceert tussen structuur en chaos.

Het zoeken

- Je vertrekt vanuit afbeeldingen van ruimtes: een atelier, woonkamer, leegstaande kamer, industriële hal, of zelfs een fictieve ruimte. Kies beelden met duidelijke structuur of vorm – denk aan muren, lijnen, perspectief.
- Verzamel daarnaast objecten: stoelen, machines, sculpturen, gebruiksvoorwerpen... Alles mag, zolang ze een duidelijk volume en vorm hebben.
- Experimenteer met het samenbrengen van ruimte en object, maar doe dat met het idee van verstoring, breuk, overbelasting.
- Denk in termen van opbouw én afbraak: Wat gebeurt er als je een object vergroot, vervormt of over de rand van de ruimte plaatst? Kan je een ruimte uit elkaar trekken of opnieuw opbouwen door objecten toe te voegen of weg te nemen?
- **TECHNIEK: collage (papier, print, knip- en plakwerk of digitaal).** Knip en herschik. Scheur en herstructureer.
- Werk niet toe naar een 'mooie' compositie, maar naar een beeld dat wringt, botst of kantelt.
- Laat de collage een actieve zoektocht zijn voor compositie én beeldlogica: Is je interieur nog leesbaar? Is het object dominant, storend of net een nieuwe bouwsteen? Hoe balanceer je tussen constructie (orde, perspectief, vorm) en deconstructie (vervorming, botsing, fragment)?

De verf

- **TECHNIEK: acrylverf (ondergrond) + olieverf (afwerking) op universeel geprepareerd doek.**
- Kies een doekformaat dat voldoende ruimte geeft om met compositie en gelaagdheid te werken.
- Vertrek vanuit één van je collages.
- Zet met transparante acrylverf een eerste opbouw op je doek. Kies een kleur die spanning of richting geeft.

- Vraag jezelf af: Begin ik met de ruimte, als structuur, en laat ik die stilaan breken door objecten? Of vertrek ik vanuit het object en laat ik het beeld errond instorten of zich opnieuw vormen?
- Bouw je schilderij verder op met olieverf. Onderzoek: Waar voeg je lagen toe? Waar laat je iets weg? Hoe ontstaat spanning tussen strakke en losse delen, tussen opbouw en fragmentatie?

Als het wat meer mag zijn...

- Maak een reeks schilderijen waarin je dezelfde objecten gebruikt, maar telkens in een andere context: Eenmaal in een logisch interieur. Eenmaal in een ingestorte of kapotte ruimte. Eenmaal met overdreven herhaling of verstoring.
- Ga extreem in schaal en hoeveelheid: Wat gebeurt er als je één object herhaalt tot het de ruimte uit elkaar duwt? Wat als je tien of meer objecten in een ruimte plaatst die dat visueel niet aankan?